

Recenze

Slyšet a býti slyšen... Toť věčné dilema všech hudebníků, zvukařů a hudebních režisérů, co jich kdy běhalo po širém světě. Je to ten nejdůležitější moment při vzniku jakéhokoliv hudebního díla.

Profesionální uzavřená a otevřená sluchátka

BEYERDYNAMIC

DT 770 Pro 250 & DT 990 Pro

Petr Los
los@music-store.cz

**Doporučená
cena:** 5 535,- Kč / každý model

Distributor: Audiopro s.r.o.

Lužná 591, 160 00 Praha 6

tel.: 257-011-177

sales@audiopro.cz, www.audiopro.cz

Protože komu z nás se vybaví skladba jen při pouhém pohledu do partitury, tak jako Smetanovi či Mozartovi. K této skutečnosti, opírající se o jeden z nejdůležitějších lidských smyslů, nám dnes i denně pomáhají rozličné technické vymoženosti, kterými je současný svět doslova zavalen, a je jen na nás, co si vybereme.

SEN O DOKONALÉM ZVUKU

To, že zvukový mistr musí slyšet vznikající nahrávku mnohem komplexněji a detailněji než obyčejný posluchač, ví dnes už téměř každý začínající punkový hudebník. Proto každý chce mít z první návštěvy studia vzpomínkovou fotku, kde on sám nebo se svými spoluhláči stojí před mikrofonom a má na uších sluchátka. Právě sluchátka jsou pro většinu hudebníků jakousi ikonou studiové práce. Přestože studia dnes používají i několik různých monitorových sestav, přijdou často okamžiky, kdy je

potřeba narazit si na hlavu sluchátka a hudbě být „jaksi blíž“.

Dnešní test bude právě o dvojici legendárních studiových sluchátek, z nichž první, uzavřené, DT 770 Pro 250 jsou určeny pro hudebníky natáčející ve studiu a druhé, otevřené, DT 990 Pro jsou naopak naordinovány zvukovému mistru či hudebnímu režisérovi, sedícímu na druhé straně kdesi za sklem. Otcem těchto „přípravků ke slyšení“ je legendární německý výrobce studiové techniky a mikrofonů - firma Beyerdynamic.

Oboje sluchátka již na první pohled působí velice solidním a bytelným dojmem. Konstrukčně je zde velmi vkusně zkombinován černěmatný plast s kovem a černou jemnou kůží. Výměnné náušníky jsou z plyše v lehce šeděfialovém odstínu. Tyto výrobky na sobě nemají ani náznak oně debilní určené barevnosti všech možných teleshopingových produktů, a ani na nich nikde nenaleznete nápis „mega či maxi“. Jaká škoda...

Oba modely mají kabel vyveden z levé strany. Asi půl metru je rovný, dále pak kroucený. Jeho maximální délka uváděná výrobcem je 3 metry. Do druhého sluchátka je kabel vedený přes ocelový hlavový most opatřený měkkou polstrovanou kůží (možná koženkou). Tato se dá pomocí patentek rozepnout a sundat například pro případ čištění. Z mostu vede matně černá ocelová vidlice, k níž je sluchátko chyceno pomocí dvoubodového výkyvného závěsu. Při běžném provozu je tento systém téměř neznatelný. A pokud by přeci jen došlo k nějaké nehodě, téměř vše je možné vyměnit, firma Beyerdynamic dodává na svá profesionální sluchátka kompletní sortiment náhradních dílů. Na konci kabelu je 3,5mm pozlacený jack opatřený závitem, na něm je našroubovaná 6,35mm redukce (rovněž pozlacená).



Umělohmotný kryt jacku je velmi tvrdý a odolný. DT 770 jsou sluchátka uzavřená, proto mají mušle celistvou, kdežto mušle u DT 990 je kryta jakousi prodyšnou mřížkou s tkaninou uvnitř.

PÁR TECHNICKÝCH DAT

DT 990 jsou, jak jsem již napsal, sluchátka otevřená, mají frekvenční rozsah od 5 Hz do 35 kHz, typ měniče je dynamický, SPL 96 dB, impedance 250 ohmů, THD zkreslení <0.2% a hmotnost sluchátek je 250 g.

DT 770 Pro 250 jsou sluchátka uzavřená s frekvenčním rozsahem od 5 Hz do 35 kHz, měnič je dynamický, nominální SPL je 96 dB, impedance dle typu buď 250 ohmů, nebo 80 ohmů, THD zkreslení <0.2% a hmotnost sluchátek je 270 g.

DT 770 v AKCI

Než vůbec začnu něco hodnotit, musím říci, že oboje sluchátka naprosto perfektně sedí na hlavě. Nikde netlačí ani netáhnou, jak tomu bývá u masivnějších modelů. Mušle si můžete z mostu povytáhnout a tím tak nastavit přesně dle tvaru vaší ctěné lebky. DT 770 by měly, jako model určený pro nahrávání ve studiu, eliminovat maximálně ruch okolí. Tak, aby nebyl hudebník rušen okolními zvukovými vlivy a mohl se soustředit jen a jen na svůj natáčený track. Již při prvním nasazení jsem cítil neprodyšnost okolí k mému zvukovodu. Já sám jsem je použil pro natáčení kontrabasů. Sice jsem natáčel v režii, ale kvůli playbacku jsem musel „jet“ na sluchátka. Zvuk DT 770 je opravdu velice prokreslený a plný, se smyslem pro sebemenší detail. Natáčelo se mi opravdu pohodlně. Musím jen říci, že mi chvíli trvalo, než jsem se popasoval s krouceným kabelem, který mi na zádech trochu překážel. Ale to je pouze věc zvyku. Zpěváci, které jsem nechal na DT 770 točit, pěli ódy zejména na konkrétnost a čitelnost zvukového materiálu.

DT 990 v AKCI

Povětšinou si veškeré čištění a předmíchání nahrávky dělám v teple svého domova (příspěvá k tomu i blízkost domácího baru). Teprve po těchto technických úkonech začneme s nahrávkou pracovat ve studiu na poslecho- vých soustavách. Dlouhou dobu jsem tyto práce prováděl na sluchátkách jedné renomované firmy (ze slušnosti nebudu jmenovat), abych nerušil sousedy i své bližní padesátkrát omilanou pasáží (to, že je ruším svým sprostým nadáváním, jsem zjistil až těsně před Vánoce). Vždycky pak ale zvukový obraz vypadal ve studiu jinak, než jak jsem ho měl naposlouchaný. Neseděly poměry, mnohdy ani korekce a největší problém byl se spodním pásmem. Musím říci, že tato skutečnost trvala přesně do obržení našich testovaných sluchátek. První dojem z testovaných DT 990 byl takový neutrální, bez jáso- ty, ale čím více materiálu jsem na nich zpracoval, tím více jsem byl odvázaný. V nahrávce jsem najednou slyšel různé ruchy a šumy, které moje stará sluchátka jaksi neráčila vyzářit. Úžasná je hlavně transparentnost celého zvukového spektra. Slyšíte od velkého bubnu, basy až po vysoké frekvence a slyšíte to konkrétně. Co mi též ucarovalo, byla skutečnost, že DT 990 minimálně unavují sluch, a proto s nimi vydržím dělat mnohem déle. Na studiových monitorech pak zvuk už pouze dotvořím, ale nemusím celou práci po sobě přemíchávat. Asi na dva dny jsem sluchátka půjčil své čtrnáctileté dceři. Když jsem si je pak bral zpět, hořekovala nad zvukem svých starých „Philipsů“. Domnívám se, že po určitém načerpání zkušeností, je možné na nich vpohodě míchat v terénu a udělají klidně až 70% práce. Můj kolega prohlásil, že lepší než laciné monitory je mít pořádná referenční sluchátka a má pravdu.

ZÁVĚREM

Teď by měl následovat obehnaný chvalozpěv na testovaný výrobek. Já ho ale obejdu a skončím tím, že po třech nedělích jsme šáhli do šrajtofle a objednali si první svoje vlastní slušivé DT 990 Pro. Další budou časem následovat. Myslím, že jsme udělali velmi dobrou věc.

