

BEHRINGER UCG102

Tato 92 gramů vážící bílá radost z „Uliho“ produkce slouží kytaristům k propojení jejich nástroje s počítačem tím nejjednodušším a nejlevnějším způsobem. Význam a přínos této škatulky může být docela velký, jelikož ji můžete použít pro cvičení, zaznamenávání svých nápadů a díky přiloženému software také k jejich editaci.

Myšičko myš!

UCG 102 GUITAR LINK je počítačovou myš připomínající, a to velikostí i tvarem, krabička s 1,5m dlouhým USB kabelem. Krabička je vybavena dvěma konektory J 6,3 mm první z nich, označen malůvkou kytary, slouží pro připojení kytary. Druhý s obrázkem sluchátek slouží k připojení sluchátek nebo aktivních monitorů. Na levé straně UCGčka je umístěn potenciometr sloužící k regulaci hlasitosti. Na protější straně potom přepínač vstupní citlivosti s možností nastavení hodnot LOW a HI. Pod tímto přepínačem je LED kontrolka signalizující CLIP neboli vysokou vstupní citlivost. Poslední, co se ještě na tohoto drobká vešlo, je LED kontrolka s modrým světlem, které jak dobře víme poučení z třetího dílu Ramba svítí modře a v tomto případě je její funkcí informovat vás o tom, že UCG102 je propojeno s počítačem. V balení je také příložen CD obsahující ASIO drivers, 3 modely kytarových komb z dílny Native Instruments, program pro záznam a editaci Audacity a 16ti stopý audio sequencer Krystal.

Plug 'n' Rock!

Po připojení a nezbytné instalaci driverů (jak pro PC tak MAC) a „Guitar Combos“, které proběhly rychle a bez komplikací, jsem se pustil do samotného testování „myšky“. Fun- guje! A jak. Po hardwarové stránce bylo vše

bez problémů. Ledky svítí, oba dva ovladače (pan potenciometr a pan přepínátko) reagují na mě nenechavě prsty dle očekávání. Se sluchátky na uších si vychutnáváte zvuky přiložených komb bez toho, že by mne rozčilovalo nějaké zpoždění. Jediná věc, která mne tro-

Guitar Rig a znějí opravdu moc moc dobře i kombinace zvolené Behringerem, tj. kombo I. (VOX AC30), kombo II. (Fender Black Face) a kombo III. (Marshall Plexi), je namíchaná příjemně a tvoří dohromady pestrou zvukovou paletu. Takovéhle zvuky za tisícikorunu to je docela nářez. Asi bych se vykašlal na popisování jejich věrohodnosti, vzhledem k předloham by to bylo na samostatnou recenzi a připadlo mi takovéto srovnávání až malicherné u výrobku za tuhle cenu. Jednoduše jsem ze zvuků unesen a myslím, že si v nich vybere příznivec S.R.V. i Ozzyho. Zvuky byly tvárné, dynamické, ovládnání velmi shodné jako u opravdového zesilovače.

Resumé

Nepopírám své nadšení z toho výrobku a to proto, že za 1100 Kč, za které jej pořídíte, si asi příliš kvalitní kombo na domácí cvičení nekoupíte. Nemluvě o zvukové paletě, kterou vám tato „hračka“ díky přiloženému software nabízí. Připočtu-li k tomu možnost nahrávání do počítače, nadšení vašeho spolubydličního, rodičů či přítelkyně z toho, že hrajete nehlučně, skladnost, přenosnost a mnoho jiných pozitiv na která jsem jistě zapomněl, musím strážce Uliho Behringera za tento počín pochválit. Vám, kdo nejste zarytým zastáncem klasického aparátu a nemáte fobii z počítačů, potom UCG vřele doporučuji.

text: Jan Glos foto: archiv



točila, chu bylo to, že se díky své váze UCG pořád neposedně vrtělo při jakémkoli pohybu kabelu. Nicméně to na funkci žádný vliv nemá, takže nejde o nic zásadního. Z čeho jsem byl vyloženě nadšen, to byla ona tři přiložená komb od Nativ Instruments. Jde o aparáty z balíčku